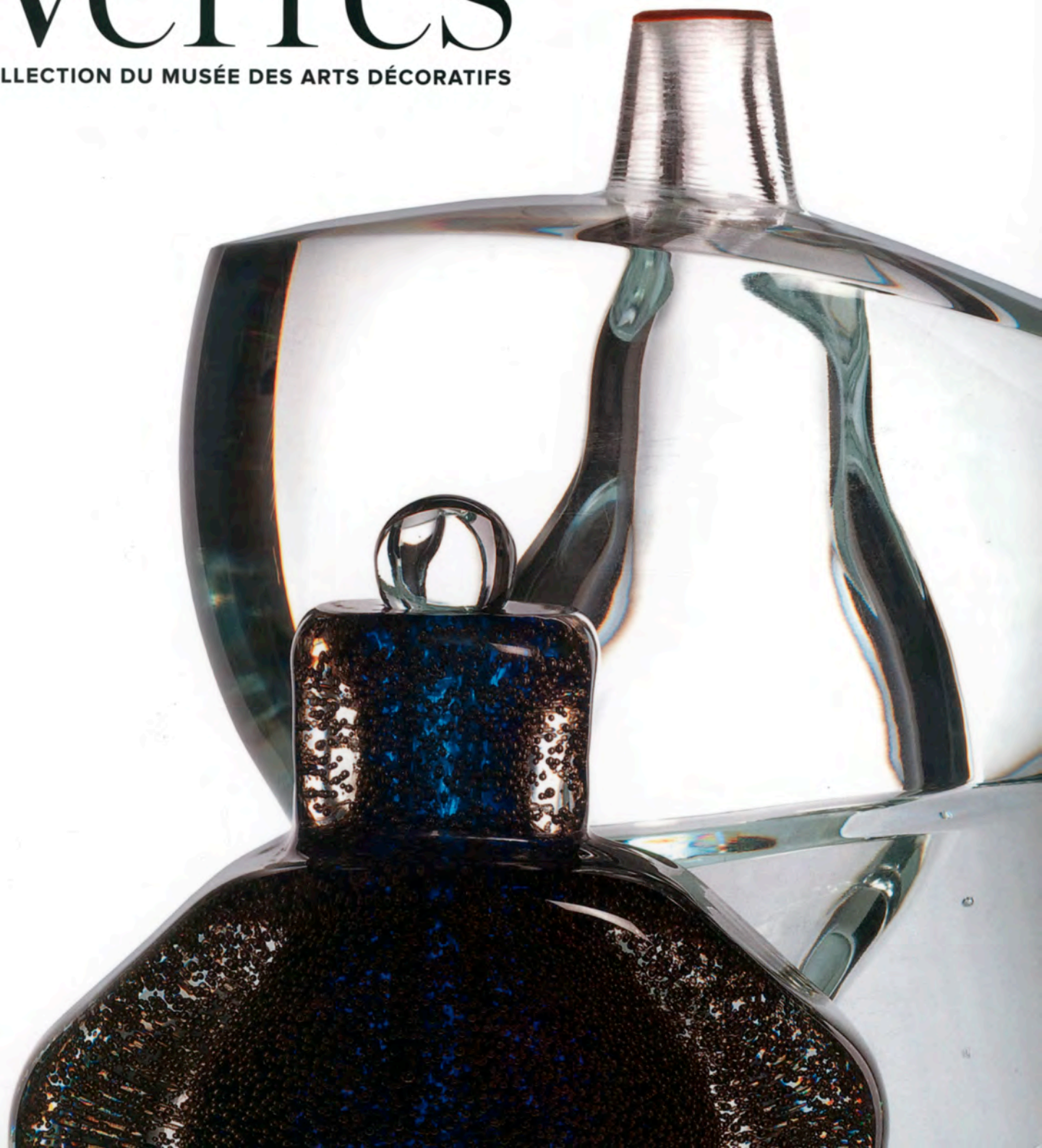


XX^e-XXI^e siècles
Verres

COLLECTION DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



Verres

XX^e-XXI^e siècles

COLLECTION DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Jean-Luc Olivié

Avec la collaboration de Véronique Ayroles



Tom Patti

Tom Patti
Né en 1943
États-Unis

***Compacted
Bronze
with Green***
1983

Signature et date gravées
à l'acide « T. Patti 1983 »
Assemblage et mise en
forme à chaud de plaques
de verre découpées,
taillées et polies
H. 15 ; L. 10 cm
Achat à la galerie
Gottschalk (Francfort)
par l'intermédiaire
de la galerie DM Sarver,
1985 ; dépôt du Cnap,
ministère de la Culture
et de la Communication,
1986
Inv. FNAC 2985

Comme pour la plupart des œuvres en verre de Tom Patti, les dimensions réduites de *Compacted Bronze with Green* permettent de le tenir comme un objet sensuel et intime, mais la force d'abstraction et la concentration qui émanent de cet objet sculptural vont à l'encontre de cette proximité. Le poli parfait des surfaces, glissantes et sans prise, tout comme l'aspect énigmatique de ce volume, compact et sombre sous un angle mais feuilleté et allégé par la lumière sous un autre, rendent inquiétantes bien que désirables les manipulations, réelles ou imaginaires.

Les matières premières utilisées par Tom Patti sont des verres industriels pour l'architecture, aussi bien le simple verre à vitre que des verres plus techniques et sophistiqués, qui après des découpages précis sont réunis et « compactés » à chaud. La chaleur nécessaire à cette fusion des plaques de verre entre elles soumet aussi un volume creux interne à certaines pressions ou plutôt expansions. Même sans la compréhension détaillée des techniques inédites mises au point par Patti, on perçoit dans ce petit volume cette tension puissante entre les forces de concentration et d'expansion auxquelles a été soumis le verre et qui sont à l'origine de la forme et de sa capacité à jouer avec la lumière.

Qu'une perception abstraite et géométrique de cube et de sphère favorise l'aspect monumental et architectural de l'œuvre ou que l'on ouvre l'imaginaire, comme certains de ses titres le suggèrent¹, vers des visions de disque solaire montant à l'horizon, la puissance de ses petits formats les met hors d'échelle, dans cet espace où microcosme et macrocosme se rejoignent.

Diplômé en design industriel au Pratt Institute de New York en 1969, Patti s'intéresse d'abord aux matières plastiques et développe des recherches sur les possibilités architecturales des gonflables². Les années de recherches et d'expérimentations avec le verre, souvent de récupération, débutent en 1970 dans un atelier isolé, où sa créativité d'artiste, d'ingénieur et de designer le conduit vers d'étonnantes inventions formelles et techniques. Apparues sur la scène new-yorkaise à partir de 1976, ses pièces, par leur originalité mais aussi par leur rareté – il produit très peu –, sont vite très recherchées. *Banded Bronze*, une œuvre créée en 1976, illustre en 1979 la couverture du catalogue de l'exposition « New Glass » du Corning Museum of Glass, qui est présentée au musée des Arts décoratifs en 1982. Avec la circulation de cette exposition débuta la réputation internationale de ce créateur rare et hors norme. J.L.O.

1

Par exemple le titre *Compacted Bronze with Green*, ou celui aussi intraduisible de *Solar Bronze Riser* de 1978, qui joue entre les noms de verre industriel, comme *solar glass*, et le soleil levant (*sun rise*).

2

William Warmus et Donald Kuspit (dir.), *Tom Patti, Illuminating the Invisible*, cat. exp., Tacoma Museum of Glass, 2004 ; www.tompatti.com.

